

V. Kisdéd a jászolban

♩ 112 Allegretto

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- flute
- tenorsolo
- sopran
- alt
- coro
- tenor
- bass
- organ (grand staff)
- violin1
- violin2
- viola
- vncelli
- cbass

The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto' with a metronome marking of 112. The first six vocal parts (flute, tenorsolo, sopran, alt, coro, tenor, bass) are currently silent, indicated by a horizontal line with a bar. The organ part is also silent. The string quartet (violin1, violin2, viola, vncelli, cbass) begins playing in the fourth measure. Violin 1 starts with a forte (*f*) dynamic, playing a melodic line. Violin 2, viola, and cello/bass enter with a rhythmic accompaniment, also marked with a forte (*f*) dynamic.

fl. *f*

ts.

s.

a.

t.

b.

org. *f* *sim.*

vln1 *mf*

vln2 *mf* *f*

vla *mf*

vlnc. *f* *mf*

cb. *f*

This musical score page contains measures 18 through 25. The vocal soloist (fl.) has a melodic line in the first system, while the vocal quartet (ts., s., a., t., b.) is silent. The orchestra includes piano (org.), violin 1 (vln1), violin 2 (vln2), viola (vla), violoncello (vlncl), and double bass (cb.). Dynamics include *f* and *mf*. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.

18

fl.

ts.

s.

a.

t.

b.

org.

vln1

vln2

vla

vlncl.

cb.

*f*

*mf*

*f*

*f*

27

fl.

ts.

s.

a.

t.

b.

org.

vln1

vln2

vla

vlnc.

cb.

*ff*

Detailed description: This page of a musical score is marked with rehearsal number 27. It features a vocal ensemble consisting of flute (fl.), soprano (s.), alto (a.), tenor (t.), and bass (b.), along with an organ (org.) and a string ensemble (vln1, vln2, viola/vla, violin/cello/vlnc., and double bass/cb.). The vocal parts are mostly silent, indicated by horizontal lines. The organ part has a complex texture with multiple voices. The string ensemble includes a first violin (vln1) with a forte (*ff*) dynamic marking, a second violin (vln2), a viola (vla) with a rhythmic pattern, and a violin/cello/double bass (vlnc./cb.) section. The score is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature.

36

fl.

ts.

s.

a.

t.

b.

org.

vln1

vln2

vla

vln.

cb.

*f* Gyer - mek szü - le - tett Bet - le - hem - ben, zeng - jen min - den szív al - le - lu - ját! Az út, mit mi - ben - nünk meg - nyit az Is - ten rév - be ve - ze - ti a nyá - ját.

*mf*

*mf* Most még tá - vol a

*mf* Most még tá - vol a

*mf* Most még tá - vol a

*mf* Most még tá - vol a

*mf*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mf*

3

45

fl.

ts.

s.

a.

t.

b.

org.

vl n1

vl n2

vla

vlnc.

cb.

cél a nyáj még - is ha - za - ér. Meg - szü - le - tett ma a Pász - tor, ál - dott, szent ez az éj! Dús, ü - de

cél a nyáj még - is ha - za - ér. Meg - szü - le - tett ma a Pász - tor, ál - dott, szent ez az éj! Dús, ü - de

cél a nyáj még - is ha - za - ér. Meg - szü - le - tett ma a Pász - tor, ál - dott, szent ez az éj! Dús, ü - de

cél a nyáj még - is ha - za - ér. Meg - szü - le - tett ma a Pász - tor, ál - dott, szent ez az éj! Dús, ü - de

fl. *f*

ts.

s.

a. *f* Most még tá - vol a

t. *f* Most még tá - vol a

b. *f* Most még tá - vol a

org. *f*

vln1 *f*

vln2 *f*

vla *f*

vln. *f*

cb. *f*

53

rét fű - ve zöl - dell, for - rás fa - kad o - da - fent, lágy sza - vú zsol - tárt da - lol el a fény és ve - le dú - dol a csend. *f* Most még tá - vol a

rét fű - fe zöl - dell, for - rás fa - kad o - da - fent, lágy sza - vú zsol - tárt da - lol el a fény és ve - le dú - dol a csend. *f* Most még tá - vol a

rét fű - ve zöl - dell, for - rás fa - kad o - da - fent, lágy sza - vú zsol - tárt da - lol el a fény és ve - le dú - dol a csend. *f* Most még tá - vol a

rét fű - ve zöl - dell, for - rás fa - kad o - da - fent, lágy sza - vú zsol - tárt da - lol el a fény és ve - le dú - dol a csend. *f* Most még tá - vol a

61

fl.

ts.

s.

a.

t.

b.

org.

vln1

vln2

vla

vlnc.

cb.

cél és kes - keny a za - rán - dok - út. hogy - ha tik - kad a nyáj, hús eny - het nyújt a kút. Jő egy nap, hogy az

cél és kes - keny a za - rán - dok - út. hogy - ha tik - kad a nyáj, hús eny - het nyújt a kút. Jő egy nap, hogy az

cél és kes - keny a za - rán - dok - út. hogy - ha tik - kad a nyáj, hús eny - het nyújt a kút. Jő egy nap, hogy az

cél és kes - keny a za - rán - dok - út. hogy - ha tik - kad a nyáj, hús eny - het nyújt a kút. Jő egy nap, hogy az



69

fl. *ff* 1 - gaz - ság böl - cső - je,

ts.

s. ég U - ra hoz - zád el - kül - di a kö - ve - tét, já - szol ö - lé - böl ki - csi cse - cse - mő nyújt - ja fe - léd a ke - zét!

a. ég U - ra hoz - zád el - kül - di a kö - ve - tét, já - szol ö - lé - böl ki - csi cse - cse - mő nyújt - ja fe - léd a ke - zét!

t. ég U - ra hoz - zád el - kül - di a kö - ve - tét, já - szol ö - lé - böl ki - csi cse - cse - mő nyújt - ja fe - léd a ke - zét!

b. ég U - ra hoz - zád el - kül - di a kö - ve - tét, já - szol ö - lé - böl ki - csi cse - cse - mő nyújt - ja fe - léd a ke - zét!

org. *ff*

vl n1

vl n2

vla. *ff*

vlnc. *ff*

cb. *ff*

77

fl.

ts.

egy - sze - rű já - szol, kis - ded Meg - vál - tónk fek - he - lye! Ha mel - lé tér - del az egy - sze - rű pász - tor el - ve - ze - ted a ke - gyé - lem - re!

s.

a.

t.

b.

*f* Bár még mesz - sze a cél, a

*f* Bár még mesz - sze a cél, a

*f* Bár még mesz - sze a cél, a

*f* Bár még mesz - sze a cél, a

org.

vln1

vln2

vla

vlncl.

cb.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

86

fl.

ts.

s.

a.

t.

b.

nyáj még - is ha - za - ér, meg - szü - le - tett ma a gyer - mek, ál - dott, szent ez az éj! Ör - vend - jünk, hisz az ég U - ra hoz - zánk

nyáj még - is ha - za - ér, meg - szü - le - tett ma a gyer - mek, ál - dott, szent ez az éj! Ör - vend - jünk, hisz az ég U - ra hoz - zánk

nyáj még - is ha - za - ér, meg - szü - le - tett ma a gyer - mek, ál - dott, szent ez az éj! Ör - vend - jünk, hisz az ég U - ra hoz - zánk

nyáj - még - is ha - za - ér, meg - szü - le - tett ma a gyer - mek, ál - dott, szent ez az éj! Ör - vend - jünk, hisz az ég U - ra hoz - zánk

org.

86

86

vln1

vln2

vla

vlncl.

cb.

94

fl. *mf*

ts.

s.

a. el - küld - te ma a Fi - át! Já - szol - ő - lén még ki - csi cse - cse - mō: ím, ki - re várt a vi - lág!

t. el - küld - te ma a Fi - át! Já - szol - ő - lén még ki - csi cse - cse - mō: ím, ki - re várt a vi - lág!

b. el - küld - te ma a Fi - át! Já - szol - ő - lén még ki - csi cse - cse - mō: ím, ki - re várt a vi - lág!

org. *mf*

vl1 *mf*

vl2 *mf*

vla *mf*

vlnc. *mf*

cb. *mf*

102

fl.

ts.

s.

a.

t.

b.

org.

vln1

vln2

vla

vln.c.

cb.

This page of a musical score is marked with rehearsal mark 102. It contains ten staves. The vocal staves (fl., ts., s., a., t., b.) show a melodic line for the flute and vocalists, with rests for the soprano, alto, tenor, and bass. The organ part (org.) features a complex accompaniment with moving lines in both hands. The instrumental staves (vln1, vln2, vla, vln.c., cb.) provide harmonic support, with the violins playing a rhythmic pattern and the violoncello and double bass playing sustained notes.

fl.<sup>111</sup>

ts.<sup>111</sup>

s.<sup>111</sup>

a.<sup>111</sup>

t.<sup>111</sup>

b.<sup>111</sup>

*f* Di-cső - ség a ma-gas - ság - ban Is - ten - nek!

org.<sup>111</sup>

vl n1<sup>111</sup>

vl n2<sup>111</sup>

vla<sup>111</sup>

vlnc.<sup>111</sup>

cb.<sup>111</sup>

solo

122

fl. *mp* *p* *mp*

ts. *mf*  
Bé - kes - ség a föl - dôn a jó a - ka - ra - tú em - be - rek - nek!

s. *mp* A - men.

a. *mp* A - men.

t. *mp* A - men.

b. *mp* A - men.

org. *mf* *p* *mp*

vln1 *p* *mp*

vln2 *p* *mp*

vla *p* *mp*

vcl. *mp* tutti

cb. *mf* *mp*

*mp*