

# A tékozló fiú

## 8. Misterium fidei

Vocal score

♩ 142 Allegro

The score is divided into two systems. The first system includes:

- Tenor solo 1
- Tenor solo 2
- Gospel Quartet (Bariton solo, Bass solo, Sopran, W. Choir Mezzosopran, Alt)
- Continuo organ (with *f* dynamic marking)

The second system includes:

- T.solo1
- T.solo2
- Bar.solo
- Bass solo
- S.
- MS.
- A.
- Cont.org. (with triplet markings)

The music is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The organ part features a prominent triplet figure in the right hand.

Vocal score

10

T.solo1

8

Dumm *p* dumm dumm

T.solo2

10

8

Dumm *p* dumm dumm

Bar.solo

10

Dumm *p* dumm dum dum dum dumm

Bass solo

10

Dumm *p* dum dum dum dumm dumm

S.

MS.

A.

Cont.org.

10

10 *mf* *p*

16+8'

16

T.solo1

8

dumm *mf* Add kér - lek kör - be a kely - het,

T.solo2

16

8

dumm dumm dum dum

Bar.solo

16

dumm dum dum dum dum dumm dum dum dum dum

Bass solo

16

dum dum dum dumm dumm dum dum dum

S.

MS.

A.

Cont.org.

16

16

16'

Vocal score

21  
8  
T.solo1 oszd fel az é - telt, U - ram, E - gyek va-gyunk mi Krisz - tus - ban, ha

21  
8  
T.solo2 dumm dum dum dum dumm dum dum

21  
8  
Bar.solo dumm dum dum dum dum dumm dum dum dum

21  
8  
Bass solo dumm dum dum dum dumm dum dum dum

21  
S. - - - -

21  
MS. - - - -

21  
A. - - - -

21  
Cont.org. - - - -

25  
8  
T.solo1 kört al - ko - tunk mind - any - nyi-an. Ne törd meg kér - lek a csen - det,

25  
8  
T.solo2 dumm dum dum dum dumm dum dum

25  
8  
Bar.solo dumm dum dum dum dum dumm dum dum dum

25  
8  
Bass solo dumm dum dum dum dumm dum dum dum

25  
S. - - - -

25  
MS. - - - -

25  
A. - - - -

25  
Cont.org. - - - -

Vocal score

29  
8  
T.solo1  
hall - gas - suk e - gyütt az Úr sza-vát! Sze - re - tet és há - la kí - sér - je

29  
8  
T.solo2  
dumm dum dum dum dumm dum dum

29  
8  
Bar.solo  
dumm dum dum dum dum dumm dum dum dum

29  
8  
Bass solo  
dumm dum dum dum dumm dum dum dum

29  
S.  
-

29  
MS.  
-

29  
A.  
-

29  
Cont.org.  
-

---

33  
8  
T.solo1  
szen - ve - dé - sen és győ - zel - men át! É - rezd a Lé - lek ke - gyel - mét,

33  
8  
T.solo2  
dumm dum dum dum dumm dum dum

33  
8  
Bar.solo  
dumm dum dum dum dum dumm dum dum dum

33  
8  
Bass solo  
dumm dum dum dum dumm dum dum dum

33  
S.  
-

33  
MS.  
-

33  
A.  
-

33  
Cont.org.  
mp

Vocal score

37  
8 jár - ja át szí - ved, min - de - ned! Ben - nünk é - pül az Úr temp - lo - ma,

37  
8 dumm dum dum dum dumm dum dum

37  
8 dumm dum dum dum dum dumm dum dum dum

37  
8 dumm dum dum dum dumm dum dum dum

S.

MS.

A.

Cont.org.

37  
8 így nyer - he - tünk új é - le - tet!

41  
8 dumm dum dum dum dumm.

41  
8 dumm dum dum dum dumm.

41  
8 dumm dum dum dum dumm.

S.

MS.

A.

Cont.org.

41  
8 *mf* *f*

Vocal score

46

T.solo1

8

T.solo2

8

Bar.solo

46

Bass solo

46

S.

46

MS.

46

A.

46

Cont.org.

46

51

T.solo1

8

*f* Va - la - hány - szor esz - szük ezt a ke - nye - ret, Va - la - hány - szor

T.solo2

8

*f* Va - la - hány - szor esz - szük ezt a ke - nye - ret, Va - la - hány - szor

Bar.solo

51

*f* Va - la - hány - szor esz - szük ezt a ke - nye - ret, Va - la - hány - szor

Bass solo

*f* Va - la - hány - szor esz - szük ezt a ke - nye - ret, Va - la - hány - szor

S.

*mf* Á - - - - - á á - - - - - á - - - - -

MS.

*mf* Á - - - - - á á - - - - - á - - - - -

A.

51

Cont.org.

51

*mf*

Vocal score

56  
8  
T.solo1 i - szunk eb - ből a ke - hely - ből ha - lá - lo - dat hir - det - jük, U - runk

56  
8  
T.solo2 i - szunk eb - ből a ke - hely - ből ha - lá - lo - dat hir - det - jük, U - runk

56  
Bar.solo i - szunk eb - ből a ke - hely - ből ha - lá - lo - dat hir - det - jük, U - runk

56  
Bass solo i - szunk eb - ből a ke - hely - ből Ha - lá - lo - dat hir - det - jük, U - runk

56  
S. á á - á hú - - - - - ú

56  
MS. á á - á hú - - - - - ú

56  
A. Hú - - - - - ú

56  
Cont.org. *mf* Hú - - - - - ú

61  
8  
T.solo1 és hit - tel - vall - juk fel - tá - ma - dá - so - dat!

61  
8  
T.solo2 és hit - tel - vall - juk fel - tá - ma - dá - so - dat!

61  
Bar.solo és hit - tel - vall - juk fel - tá - ma - dá - so - dat!

61  
Bass solo és hit - tel - vall - juk fel - tá - ma - dá - so - dat!

61  
S. hú - ú á - - - - - *f* á.

61  
MS. hú á - - - - - *f* á.

61  
A. hú - - - - - ú - ú - ú á - - - - - *f* á.

61  
Cont.org. *f*

Vocal score

66

T.solo1

8

T.solo2

8

66

Bar.solo

66

Bass solo

66

S.

66

MS.

66

A.

66

Cont.org.

70

T.solo1

8

T.solo2

70

8

70

Bar.solo

70

Bass solo

70

S.

70

MS.

70

A.

70

Cont.org.



Vocal score

75 *rit.*

T.solo1

T.solo2

Bar.solo

Bass solo

S.

MS.

A.

Cont.org.

The image shows a musical score for a vocal ensemble and continuo organ. The score is divided into two systems. The first system contains seven staves for vocal soloists: T.solo1, T.solo2, Bar.solo, Bass solo, S., MS., and A. Each of these staves contains a whole rest in every measure, indicating that the soloists are silent during this section. The second system is for the Continuo organ (Cont.org.), which consists of two staves (treble and bass clef). The organ part begins with a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. A 'rit.' (ritardando) marking is placed above the organ part in the third measure. The score concludes with a final chord in the organ part.