

# A tékozló fiú

## 5. Tractus

♩ 98 Moderato, Rubato, Blues feeling

Flute 1

Flute 2

Oboe

Bb-Tenorsax

Fagott

F-Horn 1

F-Horn 2

Bb-Trumpet 1

Bb-Trumpet 2

Trombone 1

Trombone 2

Percussion 1

Percussion 2

Tenor solo 1

Tenor solo 2

Gospel Quartet

Bariton solo

Bass solo

Violin 1

Violin 2

Viola

Violoncelli

Contrabass

Continuo organ

*mf* Tá - vozz tö - lem Sá - tán ti - éd a sok kincs, e - nyém a kín, de nem - csak ke - nyér - rel él az em - ber, ha

*mf* Tá - vozz tö - lem Sá - tán ti - éd a sok kincs, e - nyém a kín, de nem - csak ke - nyér - rel él az em - ber, ha

*mf* Tá - vozz tö - lem Sá - tán ti - éd a sok kincs, e - nyém a kín, de nem - csak ke - nyér - rel él az em - ber, ha

*mf* Tá - vozz tö - lem Sá - tán ti - éd a sok kincs, e - nyém a kín, de nem - csak ke - nyér - rel él az em - ber, ha

W. Choir Tacet

♩ 120 Tempo giusto

Fl.1  
Fl.2  
Ob.  
Bb-Tensax.  
Fg.  
F-Hrn.1  
F-Hrn.2  
Bb-Trp.1  
Bb-Trp.2  
Trbn.1  
Trbn.2  
Perc.1  
Perc.2  
T.solo 1  
T.solo 2  
Bar.solo  
Bass solo  
Vln.1  
Vln.2  
Vla.  
Vlnc.  
Cb.  
Cont.org.

túl - lép a vi-lág hív - sa - ga-in. *mf* A pusz - tá - ba men - tél jó U -runk, s böj - töl - tél negy - ven na - pig,  
túl - lép a vi-lág hív - sa - ga-in. *p* Tú - - - - tú - rú - - - - dú tú - - - - rú  
túl - lép a vi-lág hív - sa - ga-in *p* Tú - - - - tú - rú - - - - dú tú - - - - rú  
túl - lép a vi-lág hív - sa - ga-in. *p* Dummm du dummm dummm dummm du dummm dummm dummm du dummm dummm

Bongo  
*mp*

12

Fl.1

Fl.2

Ob.

Bb-Tensax.

Fg.

F-Hrn.1

F-Hrn.2

Bb-Trp.1

Bb-Trp.2

Trbn.1

Trbn.2

Perc.1

Perc.2

T.solo 1

ke - ser - ve - sen, hi - á - ba csá - bí - tott e - zer - nyi kő nem kér - ted azt, hogy

T.solo 2

tú - - - - dú Tú - - - - rú - - - - rú - rú tú dú tú

Bar.solo

tú - - - - dú Tú - - - - rú - - - - rú tú dú tú

Bass solo

dumm du dumm dumm - du Dumm du dumm dumm dumm du dumm dumm - du dumm du dumm dumm

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vlnc.

Cb.

Cont.org.

The image shows a page of a musical score, page 48. It contains staves for various instruments and vocal soloists. The instruments listed are Fl.1, Fl.2, Ob., Bb-Tensax., Fg., F-Hrn.1, F-Hrn.2, Bb-Trp.1, Bb-Trp.2, Trbn.1, Trbn.2, Perc.1, Perc.2, Vln.1, Vln.2, Vla., Vlnc., Cb., and Cont.org. The vocal soloists are T.solo 1, T.solo 2, Bar.solo, and Bass solo. The lyrics are in Hungarian and describe a scene where a character is not asking for something because they are already satisfied. The lyrics are: 'ke - ser - ve - sen, hi - á - ba csá - bí - tott e - zer - nyi kő nem kér - ted azt, hogy tú - - - - dú Tú - - - - rú - - - - rú - rú tú dú tú tú - - - - dú Tú - - - - rú - - - - rú tú dú tú dumm du dumm dumm - du Dumm du dumm dumm dumm du dumm dumm - du dumm du dumm dumm'. The score is in 2/4 time and the key signature has one flat (Bb).

16

Fl.1

Fl.2

Ob.

Bb-Tensax.

Fg.

F-Hrn.1

F-Hrn.2

Bb-Trp.1

Bb-Trp.2

Trbn.1

Trbn.2

Perc.1

Perc.2

T.solo 1

T.solo 2

Bar.solo

Bass solo

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vlnc.

Cb.

Cont.org.

Vibraphone

*mf*

ke - nyér le - gyen. *mf* Tá - vozz tő - - - lem, ti - éd a sok kincs, e - nyém a kín,

ke - nyér le - gyen. *f* Tá - vozz tő - lem Sá - - tán, ti - éd a sok kincs, e - nyém a kín, de

ke - nyér le - gyen. *mf* Tá - vozz tő - - - lem, ti - éd a sok kincs, e - nyém a kín,

dumm dumm dumm - du - dumm - du *f* Tá - vozz tő - lem Sá - tán, le - het ti - éd a sok kincs, e - nyém a kín, de

21

Fl.1

Fl.2

Ob.

Bb-Tensax.

Fg.

F-Hrn.1

F-Hrn.2

Bb-Trp.1

Bb-Trp.2

Trbn.1

Trbn.2

Perc.1

Perc.2

T.solo 1

T.solo 2

Bar.solo

Bass solo

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vlnc.

Cb.

Cont.org.

nem - csak ke - nyér - rel él, *f* ki túl - lép a vi - lág hív - szá - ga - in. *f* A föld min - den kin - csét

nem - csak ke - nyér - rel él az em - ber, ki túl - lép a vi - lág hív - szá - ga - in. *mf* Tú - - - - - tú -

nem - csak ke - nyér - rel él, *f* ki túl - lép a vi - lág hív - szá - ga - in. *mf* Tú - - - - - tú -

nem - csak ke - nyér - rel él az em - ber, ki túl - lép a vi - lág hív - szá - ga - in. *mf* Dumm du dumm dumm

*p*

*p*

*mf*

*mf*

*mf*

26  
Fl.1

26  
Fl.2

26  
Ob.

26  
Bb-Tensax.

26  
Fg.

26  
F-Hrn.1

26  
F-Hrn.2

26  
Bb-Trp.1

26  
Bb-Trp.2

26  
Trbn.1

26  
Trbn.2

26  
Perc.1

26  
Perc.2

26  
T.solo 1

26  
T.solo 2

26  
Bar.solo

26  
Bass solo

26  
Vln.1

26  
Vln.2

26  
Vla.

26  
Vlnc.

26  
Cb.

26  
Cont.org.

jó U - runk, vi - lá - gi gaz - dag - sá - got í - gért ne - ked, de hi - á - ba csá - bí - tott

rú - - - - dú tú - - - - tú tú - - - - dú tú - - - - rú

rú - - - - dú tú - - - - rú tú - - - - dú tú - - - - rú

dumm du dumm dumm dumm du dumm dumm dumm du dumm dumm - du dumm du dumm dumm

30

Fl.1 *mp*

Fl.2 *mp*

Ob.

Bb-Tensax.

Fg. *mp* 3

F-Hrn.1

F-Hrn.2

Bb-Trp.1

Bb-Trp.2

Trbn.1

Trbn.2

Perc.1 Tambourin *mf*

Perc.2

T.solo 1 *mf* Tá - - - vozz

ten - ger - nyi kincs: nem hagy - tad el az i - gaz hi - ted.

T.solo 2 *f* Tá - vozz tő - lem

rú - rú - - - tú dú tú i - gaz hi - ted.

Bar.solo *mf* Tá - - - vozz

tú - - - - tú dú - - - tú i - gaz hi - ted.

Bass solo *f* Tá - vozz tő - lem

dumm du dumm dumm - du dumm du dumm dumm dumm dumm dumm - du dumm - du

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vlnc.

Cb. *mf* pizz. (jazz feeling)

Cont.org.

34

Fl.1

Fl.2

Ob.

Bb-Tensax.

Fg.

F-Hrn.1

F-Hrn.2

Bb-Trp.1

Bb-Trp.2

Trbn.1

Trbn.2

Perc.1

Perc.2

T.solo 1

T.solo 2

Bar.solo

Bass solo

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vlnc.

Cb.

Cont.org.

*mp*

*f*

tő - - - lem, ti - éd a sok kincs, e - nyém a kín, nem - csak ke - nyér - rel él, *f* ki

Sá - tán, ti - éd a sok kincs, e - nyém a kín, de nem - csak ke - nyér - rel él az em - ber, ki

tő - - - lem, ti - éd a sok kincs, e - nyém a kín, nem - csak ke - nyér - rel él, *f* ki

Sá - tán, le - het ti - éd a sok kincs, e - nyém a kín, de nem - csak ke - nyér - rel él az em - ber, ki



39

Fl.1

Fl.2

Ob.

Bb-Tensax.

Fg.

F-Hrn.1

F-Hrn.2

Bb-Trp.1

Bb-Trp.2

Trbn.1

Trbn.2

Perc.1

Perc.2

T.solo 1

T.solo 2

Bar.solo

Bass solo

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vlnc.

Cb.

Cont.org.

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mf*

*f*

*f*

*mf*

*mf*

túl - lép a vi - lág hív - sá - ga-in. *f* A temp - lom - nak or - mán, a mély - ség fö - lött, úgy - is, ha

túl - lép a vi - lág hív - sá - ga-in. *mf* Tú - - - - - tú - - - - - tú - - - - - dú

túl - lép a vi - lág hív - sá - ga-in. *mf* Tú - - - - - tú - - - - - tú - - - - - dú

túl - lép a vi - lág hív - sá - ga-in. *mf* Dumm du dumm dumm dumm du dumm dumm

43

Fl.1

Fl.2

Ob.

Bb-Tensax.

Fg.

F-Hrn.1

F-Hrn.2

Bb-Trp.1

Bb-Trp.2

Trbn.1

Trbn.2

Perc.1

Perc.2

T.solo 1

an - gyal vi - gyáz - za lép - te - i - det, azt fe - lel - ted a Go - nosz - sza - vá - ra:

T.solo 2

tú - - - rú tú - - - dú tú - - - rú - - - rú - rú tú

Bar.solo

tú - - - rú tú - - - dú tú - - - rú - - - rú tú

Bass solo

dumm du dumm dumm dumm du dumm dum - du dumm du dumm dumm dumm du dumm dumm du

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vlnc.

Cb.

Cont.org.

47

Fl.1

Fl.2

Ob.

Bb-Tensax.

Fg.

F-Hrn.1

F-Hrn.2

Bb-Trp.1

Bb-Trp.2

Trbn.1

Trbn.2

Perc.1

Perc.2

T.solo 1

T.solo 2

Bar.solo

Bass solo

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vlnc.

Cb.

Cont.org.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*f*

*f*

Ne kí - sértsd U - ra - dat, Is - te - ne - det! *f* Tá - - - vozz tő - - - lem,

dú - - - tú Is - te - ne - det! *ff* Tá - vozz tő - lem Sá - - - tán,

dú - - - tú Is - te - ne - det! *f* Tá - - - vozz tő - - - lem,

dumm du dumm dumm dumm dumm dumm - du dumm - du *ff* Tá - vozz tő - lem Sá - tán, le - het

*f*

51

Fl.1

Fl.2

Ob.

Bb-Tensax.

Fg.

F-Hrn.1

F-Hrn.2

Bb-Trp.1

Bb-Trp.2

Trbn.1

Trbn.2

Perc.1

Perc.2

T.solo 1

T.solo 2

Bar.solo

Bass solo

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vlnc.

Cb.

Cont.org.

ti - éd a sok kincs, e - nyém a kín, nem - csak ke - nyér - rel él, ki

ti - éd a sok kincs, e - nyém a kín, de nem - csak ke - nyér - rel él az em - ber, ki

ti - éd a sok kincs, e - nyém a kín, nem - csak ke - nyér - rel él, ki

ti - éd a sok kincs, e - nyém a kín, de nem - csak ke - nyér - rel él az em - ber, ki

Detailed description: This is a page of a musical score, page 57. It contains staves for woodwinds (Flute 1 & 2, Oboe, Bassoon, Clarinet), brass (French Horns, Trumpets, Trombones), percussion (Percussion 1 & 2), strings (Violins 1 & 2, Viola, Violoncello, Contrabass), and keyboard (Continental Organ). There are also four vocal soloist parts: T.solo 1, T.solo 2, Bar.solo, and Bass solo. The lyrics are in Hungarian. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A rehearsal mark '51' is present at the beginning of each staff.

♩. 92 Meno mosso, poco rubato

This page contains a musical score for measures 55 through 64. The score is written for a full orchestra and voice soloists. The tempo and mood are marked as "♩. 92 Meno mosso, poco rubato". The orchestration includes woodwinds (Flutes 1 & 2, Oboe), brass (Bass Trombones, Tenor Trombones 1 & 2, Trumpets 1 & 2, Horns 1 & 2), percussion (Timpani, Grand Cassa, Cymbal), strings (Violins 1 & 2, Viola, Violoncello, Contrabass), and voice soloists (Tenor Soloist 1 & 2, Baritone Soloist, Bass Soloist). The vocal soloists have the lyrics: "túl - lép a vi - lág hív - sá - ga - in." The score features various musical markings such as dynamics (ff), articulation (accents), and performance instructions (arco, 8va, +4). The key signature changes from B-flat major to D major at measure 61. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

61

Fl.1

Fl.2

Ob.

Bb-Tensax.

61

*Piu mosso, poco rubato*

*f*

3

3

3

3

Fg.

61

F-Hrn.1

61

F-Hrn.2

61

Bb-Trp.1

61

Bb-Trp.2

61

Trbn.1

61

Trbn.2

61

Perc.1

61

Perc.2

61

T.solo 1

61

T.solo 2

61

Bar.solo

61

Bass solo

61

Vln.1

61

Vln.2

61

Vla.

61

Vlnc.

61

Cb.

61

Cont.org.

61

67  
Fl.1  
Fl.2  
Ob.  
Bb-Tensax.  
Fg.  
F-Hrn.1  
F-Hrn.2  
Bb-Trp.1  
Bb-Trp.2  
Trbn.1  
Trbn.2  
Perc.1  
Perc.2  
T.solo 1  
T.solo 2  
Bar.solo  
Bass solo  
Vln.1  
Vln.2  
Vla.  
Vlnc.  
Cb.  
Cont.org.

The score is arranged in systems. The woodwind section includes Flute 1 and 2, Oboe, Bass Saxophone, Bassoon, and two Horns. The brass section includes two Trumpets (B-flat), two Trombones, and Percussion (1 and 2). The woodblock section has two soloists (T.solo 1, T.solo 2), a Baritone soloist (Bar.solo), and a Bass soloist (Bass solo). The string section includes Violin 1 and 2, Viola, Violoncello, and Contrabass. The Organ part (Cont.org.) is written for a Console Organ with both treble and bass staves. The score shows a complex texture with multiple melodic lines and harmonic support.